

Studiobühne Münster 1984-86:

Tom Stoppard: Der wahre Inspektor Hund

Regie: Rudolf Rösener

Eigene Beteiligung: Ausstattungsassistent

Jean Anouilh: Medea

Regie: Rudolf Rösener

Eigene Beteiligung: Kostümbild

Albert Camus: Die Pest

Rudolf Rösener

Eigene Beteiligung: Darstellerin

Hans-Magnus Enzensberger: Der Menschenfeind

Regie: Rudolf Rösener

Eigene Beteiligung: Darstellerin, Kostüm- und Bühnenbild, Dramaturgieassistent

Wolfgang-Borchert-Theater Münster 1989:

Oskar Panizza: Das Liebeskonzil

Regie: Anita Ferraris

Eigene Beteiligung: Regie- und Dramaturgiehospitant

Narodni Divadlo Prag - Oper 1989 und 1991

Bohuslav Martinů: Julietta

Regie: Ladislav Štros

Eigene Beteiligung: Regiehospitant

Richard Wagner: Rienzi

Regie: Ladislav Štros

Eigene Beteiligung: Regiehospitant

Transittheater Münster 1989:

Heiner Müller: Die Hamletmaschine

Regie: Martin Jürgens,

Regieassistent, Kostümbild

Städtische Bühnen Münster 1990-93:

Carlo Goldoni: Der Lügner

Regie: Vlad Mugur

Eigene Beteiligung: Regiehospitantz

Albert Camus: Caligula

Regie: Vlad Mugur

Eigene Beteiligung: Neuübersetzung in Zusammenarbeit mit dem Regisseur,
Regie- und Kostümbildassistentz

Woody Allen: Spiels noch einmal Sam

Regie: Ralf Richter

Eigene Beteiligung: Kostümbildassistentz zusammen mit Claudia Lehmann

Nikolaj Gogol: Nachasyt

Regie: Vlad Mugur

Eigene Beteiligung: Kostümbildassistentz

Koproduktion Städtische Bühnen Münster/Deutsches Theater Göttingen 1991:

Stückcollage Nähe zu Dir mein Gott – Aber nicht zu nah

Stückzusammenstellung und Regie: Dietrich Hübsch

Eigene Beteiligung: Kostümbild zusammen mit Claudia Lehmann

Performance von Toine Horvers 1995:

Toine Horvers: Lecture 7

anlässlich des Jahrestages des Westfälischen Friedens

Regie: Toine Horvers

Eigene Beteiligung: Performerin

Thalia-Theater Hamburg 1999:

Michael Frayn: Der nackte Wahnsinn

Regie: Jürgen Flimm

Eigene Beteiligung: Regiehospitantz

Koproduktion Angie Hiesl Produktion/Bühnen der Stadt Köln 2006:

Angie Hiesl: und Haar und Haar und Haar und...

Regie: Angie Hiesl/Roland Kaiser

Eigene Beteiligung: Performerin